

MY TRILOGY

*ZUCKERBABY is the andante con moto,
BAGDAD CAFÉ the adagio cantabile,
ROSALIE the allegro vivace.
ZUCKERBABY is in the underground,
BAGDAD on the earth,
ROSALIE in the sky.
ZUCKERBABY is about fighting taboos
and a forbidden love affair,
BAGDAD about the magic power of friendship
and the flight of a boomerang,
ROSALIE is about beating the system
with it's own weapons
and about marital love.
All three - progressively utopian -
are about liberation!*

Percy Adlon, Cannes 1989

WHAT I LOVE (WAS ICH LIEBE)

The serious and the cheerful close together, the tragic and the funny at one table, or at one funeral – in the first row is weeping, in the second counting, in the third giggling.

Das Ernste und das Heitere dicht beieinander, das Tragische und das Komische an einem Tisch, oder an einem Grab: In der ersten Reihe wird geweint, in der zweiten gerechnet, in der dritten gelacht.

I love stark colors. A Paris film interviewer wanted to know what kind of drug Eleonore and I were using when we wrote *Sugarbaby*.

Ich liebe starke Farben. Ein Pariser Kritiker wollte wissen, was Eleonore und ich für Drogen genommen haben, während wir Zuckerbaby schrieben.

I wanted *The Swing* to consist of light and emotions only. Maybe the story came off a little short.

"Die Schaukel" sollte nur aus Licht und Emotionen bestehen. Da ist die Dramaturgie etwas zu kurz gekommen.

Country and literature. Céleste and Marcel Proust.

The light in Céleste is breathtaking thanks to Jürgen! (DP Jürgen Martin)

*Land und Literatur. Céleste und Marcel Proust.
Das Licht in Céleste ist hinreissend! Danke Jürgen! (Kameramann Jürgen Martin).*

The sensual! And also the ubersensual (?). I think it's called the supernatural. It's in *Bagdad Café*, *Salmonberries*, *Younger & Younger*, but mainly in *House of the Ape Painter: Gabriel Max*.

Das Sinnliche! Und auch das Übersinnliche. Das gibt es in Out of Rosenheim, Salmonberries, Younger & Younger. Und vor allem im Haus des Affenmalers Gabriel Max.

Music!!! It is perfect for me when it doesn't underscore everything, but when it develops the mood, thoughts, and feelings without words being spoken.

Musik!!! Ideal für mich ist, wenn Musik nicht untermalt sondern die Eindrücke Gedanken Gefühle weiterführt und nicht dabei geredet wird.